

TEJIDOS BLANDOS. INDUMENTARIA Y VIOLENCIA POLÍTICA EN CHILE, 1973-1990

POR JORGE BENÍTEZ GONZÁLEZ¹

En el curso del presente año, al conmemorarse los 50 años del golpe militar (1973-2023) se han difundido una variedad de textos que comprenden distintas miradas y enfoques.

Una de esas miradas es la que nos propone Pía Montalvo, académica del Instituto de Historia de la P. Universidad Católica de Chile. Su propuesta es realizar una “lectura de la violencia política desplegada en Chile por la dictadura militar a partir de los cuerpos vestidos, no vestidos y a medio vestir de mujeres y hombres afectados por ella”. Es un enfoque original pues trata las violaciones a los derechos humanos, particularmente la tortura (delito de lesa humanidad), a partir de la relación cuerpo indumentaria, eje del texto. Esta particular vinculación y visión, no estudiada en el campo de la memoria y las ciencias sociales, es entendida como una materialidad única, que se encuentra en permanente construcción y que se desarrolla en un espacio y tiempo. Y aquí, la venda, además de otras indumentarias utilizadas en las sesiones de tortura, se convierte en el mayor símbolo de la violencia política ejercida por el agente del Estado (torturador) respecto al torturado (a), portador (a) de una biografía política, social y cultural. El primero pretende a través de la venda ocultar su identidad y promover su impunidad. El otro (a) indefenso (a), con la venda se le pretende violentar su cuerpo e identidad y/o hacerlas desaparecer. Esa violencia política que se traduce en violaciones a los derechos humanos de manera sistemática y generalizada en aquella época, constituye, al decir de la autora “el dispositivo por medio del cual el Régimen remodela los cuerpos de los afectados, interviniendo directamente en su materialidad mediante la aplicación de la fuerza y la sustracción del espacio público”.

En el ejercicio de esa violencia política el régimen recurre a centros ilegales de detención, tortura y desaparición, hoy reconocidos por el Estado como sitios de memoria. Son aquellos espacios que de acuerdo al historiador francés Pierre Nora, se constituyen precisamente en lugares “en los tres sentidos de la palabra: material, simbólico y funcional”, y agrega que son sitios donde hoy y mañana “la memoria se cristaliza y refugia” (Nora, 2009).

Tejidos Blandos, no sólo constituye una mirada original respecto a las violaciones de los derechos humanos ocurridas en nuestro pasado reciente (y no tan reciente) en Chile. Escrito en un lenguaje sencillo, riguroso y que tiene por sustento las voces de los y las sobrevivientes, es también un texto que, tanto en los ámbitos formales e informales de la educación, contribuye a la educación en derechos humanos entendida ésta como “la práctica educacional que se funda en el reconocimiento, la defensa, respeto y promoción de los derechos humanos y tiene por objetivo desarrollar en los individuos y los pueblos, sus máximas capacidades como sujetos de derechos y brindarles las herramientas y elementos para hacerlos efectivos. Se trata de una formación que reconoce las dimensiones históricas, políticas y sociales de la educación que se basa en los valores, principios, mecanismos e instituciones relativas a los derechos humanos en su integralidad y en su relación de interdependencia con la democracia y el desarrollo de la paz” (Ramírez citado por Areyuna, 2015).

Finalmente, al decir de su autora, el propósito del libro es “mantener viva la historia y activo el debate sobre la violencia de Estado, incluyendo a las nuevas generaciones” y constatar que “a cincuenta años del golpe de Estado, las violaciones de los derechos humanos en Chile siguen siendo un tema sin resolver”

¹ Historiador, Magister en Historia y Ciencias Sociales. Docente de Escuela de Terapia Ocupacional, Universidad Andrés Bello. Contacto: jorge.benitez@unab.cl

Ficha del libro:

| | |
|-----------|--|
| Título | Tejidos Blandos. Indumentaria y violencia política en Chile, 1973-1990 |
| Autores | Pía Montalva |
| Año | 2023 |
| Editorial | Paidós |
| Páginas | 319 |
| Portada | |

REFERENCIAS:

Pierre Nora en Les Lieux de Mémoire, Pierre Nora, Ediciones Trilce/LOM ediciones, Santiago, Chile, 2009, pp., 32
 Gloria Ramírez, Fundación Boll, citado por Beatriz Areyuna, En: Para una Cultura de los Derechos Humanos. Olvidos en la historia reciente de Chile. Pedro Rosas/Jorge Benítez, Editores, Ediciones Escaparaté, Concepción. Chile, 2015, pp., 154.